

К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

На открытом партийном собрании писателей Киева

С ВСЕХ КОНЦОВ
страны сей час
идут вести о тру-
довых успехах, которым
встречают трудащиеся раз-
достный праздник 40-ле-
тия Октября. С новыми
творческими успехами
приходит к празднику и отряд
украинских литераторов. На от-
крытом партийном собрании писа-
телей Киева, состоявшемся на
днях, докладчик Л. Дмитрико прив-
вел многочисленные примеры до-
стижений украинской советской
литературы. Эти успехи обясняются
прежде всего творческого подъема, атмос-
ферой заботливости и товарищеской
требовательности писателей, которая сложилась в стране
после ХХ съезда партии и которая
очущена выражена в вы-
ступлениях Первого секретаря ЦК партии Н. С. Хрущева по во-
просам литературы и искусства.

В юбилейный год увидели свет
такие значительные произведения,
как новые романы и повести
М. Стельмаха, О. Гончара,
Ю. Смолича, И. Вильде и других

известных писателей.

В новых произведениях имеются
некоторые недостатки (о них
конечно говорил докладчик). Однако
каждому, кто внимательно
следит за развитием литературы,
ясно, что украинская проза настает широким фронтом, она значительно подняла свой об-
щий уровень.

Л. Дмитрико подробно останов-
ился на вопросах развития

украинской советской поэзии. Если в ней, в сознании, еще не

появилось масштабное произведение,

то и здесь все же можно

говорить о больших успехах не-
которых поэтов, и прежде всего

старейшего украинского литератора

Максима Рильского, переживаю-
щего сейчас свою вторую

поэтическую молодость. Докладчик

высоко оценил последние

стихи Д. Павлычко, опубликован-
ные в августовской книге

журнала «Ковтун». Эти стихи

гневно клеймят предрассудки

врагов украинского народа — ук-
раинских буржуазных национа-
листов, разоблачают их демаго-
гию.

В ЦЕНТРЕ внимания участ-
ников партийного собра-
ния был один из главней-
ших тезисов выступления Н. С.
Хрущева — тезис о неразрывном
единстве партийной и народ-
ной советской литературы, о
свободе творчества и партийном
руководстве.

Выступивший в прениях

Л. Новицкий отметил, насколько

важна сейчас для писателя идей-
ная ясность, полное понимание

того, что и против чего он

воюет. Партия зовет писателей

Литературная общест-
венность и деятели ис-
кусства с глубоким интересом
продолжают обсуж-
дать сокращенное изло-
жение выступления Н. С.
Хрущева «За тесную
связь литературы и ис-
кусства с жизнью наро-
да».

за собой, призывают их выходить
на главные магистрали народной
жизни, поддерживать все новое,
передовое. Л. Новицкий вспоминает
о том, как в начале года
после пленума правления Союза
писателей Украины в одной
из зарубежных газет появилась
статья, в которой говорилось о том, что украинские
писатели, дескать, на своем
собрании заявляют о поддержке
метода социалистического реализма,
но это, мол, голая декларация.
Прошло менее года, и сама
жизнь опровергла злопыхателей, — новые произведения ук-
раинских советских писателей яв-
ляются лучшим доказательством
того, что защита социалистиче-
ского реализма от вражеских на-
падов была не декларацией, а
жизненной потребностью совет-
ских писателей, что социалистиче-
ский реализм — их единствен-
но верный творческий метод.

Народ и писатель — это идея
посвящает свое выступление В. Сокору. У нас, заявил он, не может
быть иного пути, чем тот,
которым идут партия и народ. Если писатель хоть на минуту забывает об этом, он остается
одиноким, он теряет почву под
ногами. Наше социалистическое
общество живет единными интересами, стремится к одной цели,
близкой и дорогой каждому со-
ветскому человеку. Если писатель
изменяет этому принципу, ему изменяет музу. Только с партией,
только для народа — вот
девиз советского писателя.

Говоря о патристизме совет-
ских писателей, П. Воронко су-
рово критиковал отдельные не-
устойчивые элементы в писатель-
ской среде. Он призвал писателей
оставаться единодушными и
принципиальными, чтобыничто
не смогло притупить боевого ору-
жия нашей партии — советской
литературы.

Ю. Збанецкий отметил, что
глубокий анализ современного
состояния литературы, сделанный
Н. С. Хрущевым, позволяет
каждому писателю увидеть главные
задачи, стоящие перед всей
многонациональной советской
литературой. От имени украин-
ских литераторов он выразил
решение создать братский
Союз писателей Российской Феде-
рации.

В прениях по докладу Л. Дми-
трика выступили также А. Ахин-
кин, В. Плянов, Ю. Бурляй,
А. Турчинская.

КИЕВ. (Наш корр.).

Быть активными участниками великих дел

СОСТОЯВШЕЕСЯ на днях
открытое партийное собра-
ние писателей Азербайджана
было посвящено обсужде-
нию выступления Н. С. Хрущева
по вопросам литературы и искус-
ства.

— Кто с народом, тот с пар-
тией, кто с партией, тот с на-
родом. Об этой, казалось бы, бес-
спорной истине еще раз напоми-
нает нам, писателям, Н. С. Хру-
щев, — сказал А. Агаев. — Быть
с народом — это значит глубоко
изучать жизнь, ярко и правдиво
отображать нашу действитель-
ность.

С. Рахман, К. Касумзаде,
И. Эфendiев, О. Сарыевли, Б.
Багазаде, А. Асланов, М. Велиев
говорили о том, какое место
в творчестве каждого писателя
должны занимать образы наших
современников — строителей ком-
мунизма.

— В жизни страны произошли
грандиозные перемены, а в худо-
жественной литературе они от-
ражены еще недостаточно, — за-
вил В. Богуславский. — Вспом-

ним, как радовались на каждом
успеху советских людей М. Гор-
ки и В. Маяковский! Вот такого
чувства радости не хватает неко-
торым нашим писателям.

Выступавшие называли отдель-
ные неудачные произведения своих
товарищей, говорили о причи-
нах творческих срывов авторов.
И приходили к единому выводу:
главная из этих причин — сла-
бое знание жизни.

Единодушному осуждению под-
верглась плохая работа секции
критики Союза писателей респуб-
лики. Критики предпочитают за-
ниматься историей литературы
(дело, конечно, тоже важное и по-
четное!), но очень редко и нехотят
пишут новые книги, очень
мало выступают по проблемным
вопросам современной прозы,
поэзии, драматургии.

Собрание призвало всех писа-
телей Азербайджана быть активны-
ми участниками великих дел,
свершающихся партией, народом,
повышать свое мастерство.

БАКУ. (Наш корр.)

С позиций боевой партийности

СОВЕЩАНИЕ писателей
Сибири закончило свою
работу. По общему убеж-
дению участников, оно явилось
большим событием в литературной
жизни Сибири.

На совещании возникла страст-
ная, по-партийному принципиальная,
боевая разговор о творчестве.
С трибуны раздавалась прямая,
нелицеприятная критика
недостатков отдельных произве-
дений, продиктованная работой о
развитии русской советской ли-
тературы, глубокой заинтересован-
ностью в творческой судьбе
товарищей по профессии.

Единство идейных позиций, с
которыми подвергались критиче-
ски разбору произведения уч-
астников совещания, особенно
ярко проявилось при обсуждении
романа иркутского писателя
Л. Огневского «Белый хлеб», ис-
кающей жизненную правду.

Интересный и содержательный
разговор о мастерстве развернулся
вокруг рукописи большого романа
молодого новосибирского писателя
А. Иванова «Пови-
тель». Роман этот, воссоздающий
картину жизни сибирской деревни
на полвека, начиная от
предреволюционных лет и кон-
чая послевоенным периодом. У

писателя есть знание жизни, уме-
ние создавать характеры. Но при
всей талантливости автора этого произведения ему еще
подчас недостает мастерства, не
хватают красок, чтобы ярче и
значительнее высказать образы
положительных героев.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 113 (3769)

Четверг, 19 сентября 1957 г.

Цена 40 коп.

ШКОЛА ПИСАТЕЛЯ — ЖИЗНЬ

ЧЕМ внимательнее читы-
ваешься в высказываниях
П. АНТОХИНА,
секретарь Приморского краевого
комитета КПСС

П. АНТОХИН,
секретарь Приморского краевого<br

ТАК СЛАГАЮТСЯ ПЕСНИ

СОЛНЦЕ медленно погружалось в море. Казалось, что там, далеко у горизонта, вода от соприкосновения с этим багровым шаром должна кипеть, и оттого, видимо, морская гладь с запада подернута розоватой дымкой.

Катер шел «правому» берегу, к Куйбышевской ГЭС. Миновал лежащие на глубине тридцати метров останки старого деревянного Ставрополя. Вместо него на высоком берегу заново построен новый белокаменный город. Прямо перед нами синели легендарные Жигули. По склонам иголками торчали нефтеышки, разбегались линии электротрансформаторов.

ГЭС... Буксиры возвеяли причала. И вдруг, созвучная закатному часу, загремела песня «Одиночная гармонь».

Но слова были другие.

Мы с тобою, мой друг, с Гидростроя начинали свой путь трудовой...

Задумчивая, с грустинкой, мелодия то и дело ломалася:

Посмотрю на родные просторы, и от радости сердце пойт.

Жигули, в приморские горы,

Вас привозим сюда!

С ЭТОЙ ПЕСНЕЙ я столкнулся снова, когда знакомился с целой кипой рассказов, стихов, пьес участников литературного объединения Куйбышевгидростроя. Часть этих произведений вошла в сборник, который готовится к выпуску в свет областным издательством.

Оказывается, эту песню когда-то написал один из участников литературного объединения — прораб. И вот его уже нет, вместе с многими другими, в связи с завершением работ на стройке, он уехал, а здесь осталася не только частица его труда, — осталася и песня.

Вероятно, со временем, кроме производственно-технического отчета о строительстве Куйбышевского гидроузла, мы будем иметь еще и вдохновенно, и ярко написанную историю семилетней волжской эпопеи. Тогда маленькая, но не последнюю главку в ней займет рассказ о том, как поззия героического труда повысилась у людей восприимчивость к прекрасному, заставляя рабочих десктиников прорабов терзаться «муками слова».

Многие из участников объединения и не помышляли о мифическом Парнасе. Спорили о литературе, потому что любили ее, писали, потому что писалось. — очерки, рассказы для многотиражки, яркие стихотворные призымы в дни, когда разбушевавшаяся Волга рвалася через перемычки, эпиграммы для гидростроевских «крокодилов»... Люди росли вместе со стройкой. И вот скоро появится их итоговая коллектичная книга — сборник «Огни Жигулей»?

Но вопрос о «живой связи», как со вздохом отмечает исполнющий обязанности ответственного секретаря Куйбышевского отделения Союза писателей В. Иванов-Паймен, остается открытым. И по сию пору литературное объединение стройки работает без всякой помощи со стороны писателей Куйбышева. Его участники тепло вспоминают о побывавших у них писателях-москвичах, а о писателях, живущих в трех часах езды, за редким исключением, знают понаслышке. Внимание отделения Союза писателей не остановило на себе и сборник «Огни Жигулей». И настолько не вяжутся эти неопытная инертность, этот холодок с размахом и энтузиазмом стройки, что, право же, неудобно становится за большой отряд куйбышевских литераторов.

«Кийвийский литературный процесс»... Тем и сильна советская литература, что творят ее не только писатели-профессионалы, но и лучшие из сотен тысяч, у кого «душа поэт». Одни из них сами потом вырастают в писателей, другие — нет. Но как бы много потерять от нас литература, если отгородить от нее живые родники, которые питают из себя различные кружки, группы, объединения, что существуют на бесчисленных больших и малых стройках, на заводах и в колхозах. Ведь именно тут начинается глубинное, пока еще незримое для глаз литературоведов течение, которое ежегодно выносит на поверхность новые имена, во многом подготовленные то, что мы громко называем завтра литературным процессом!

Ю. ОКЛЯНСКИЙ,
собственный корреспондент
«Литературной газеты»
г. Куйбышев

бича Лончинского. Писать он начал три десятка лет тому назад, а печататься — совсем недавно и при довольно необычных обстоятельствах... Куйбышевский завод осваивал новые отечественные машины для швейной промышленности. Дела шли скверно. Руководители предприятия, упиваясь рекордными «процентами», сквозь пальцы смотрели на то, что где-то, за тысячу километров от Куйбышева, механизмы выходили из строя. Бракодельство кончилось трагически. После того как руководство издало приговор с обобщением своего «опыта», новая машинная фабрика работину. Вот тогда-то в одном из центральных журналов и появилась статья мастера Л. Лончинского, который он критиковал техническую неграмотную брошюру, а тем самым — порочную практику своего завода. Что общего между технической рецензией и литературой? Но именно здесь Лончинский впервые ощутил силу печатного слова. В 1955 году пьеса Л. Лончинского «На плотине» получила первую премию на конкурсе гидростроителей, стали появляться его рассказы.

К сожалению, нет возможности в газетной статье подробно рассказать о других участниках литературного объединения — о сотруднике управления строительства Я. Кауфмане, который пишет очень теплые стихи для детей и уже издал несколько книжек; о способном поэте Ю. Рождественском, успевшем за свою двадцать семь лет и сняться в кино, и поработать в газете, и стать неплохим электросварщиком; о том, как в куйбышевских трамваях и троллейбусах распространялись листовки со стихотворной агиткой о вежливости, остро написанной десятником Ю. Климентьевым; о веселом водевиле «Первая встреча», в котором место действия исполнения, автор, музыка, актеры — все было своим, гидростроевским...

В СТРЕЧАЕТСЯ, к сожалению, со всем не горьковским отношением к жизни, но не последнюю главку в ней займет рассказ о том, как поззия героического труда повысилась у людей восприимчивость к прекрасному, заставляя рабочих десктиников прорабов терзаться «муками слова».

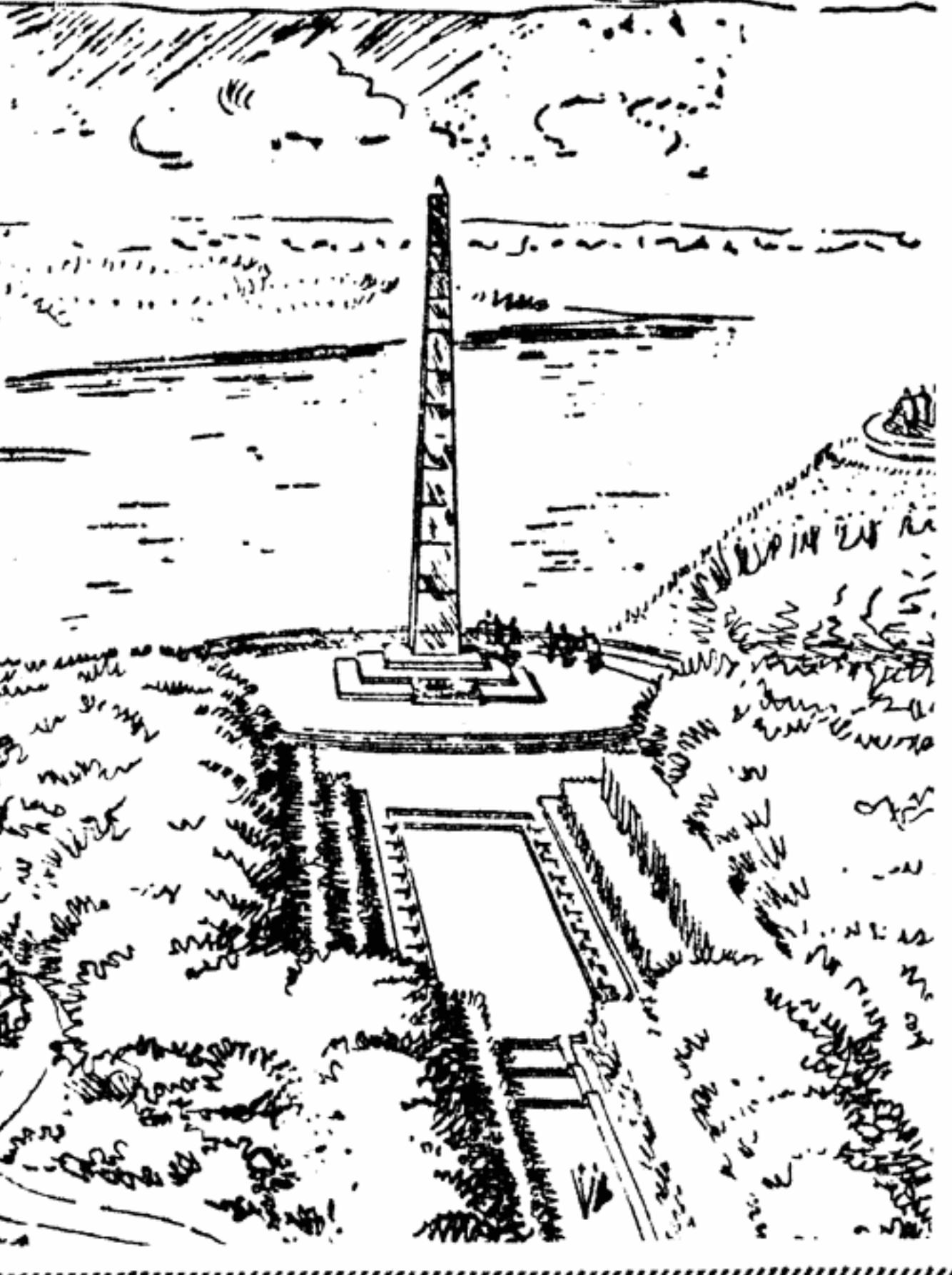
Многие из участников объединения и не помышляли о мифическом Парнасе. Спорили о литературе, потому что любили ее, писали, потому что писалось. — очерки, рассказы для многотиражки, яркие стихотворные призымы в дни, когда разбушевавшаяся Волга рвалася через перемычки, эпиграммы для гидростроевских «крокодилов»... Люди росли вместе со стройкой. И вот скоро появится их итоговая коллектичная книга — сборник «Огни Жигулей»?

Но вопрос о «живой связи», как со вздохом отмечает исполнющий обязанности ответственного секретаря Куйбышевского отделения Союза писателей В. Иванов-Паймен, остается открытым. И по сию пору литературное объединение стройки работает без всякой помощи со стороны писателей Куйбышева. Его участники тепло вспоминают о побывавших у них писателях-москвичах, а о писателях, живущих в трех часах езды, за редким исключением, знают понаслышке. Внимание отделения Союза писателей не остановило на себе и сборник «Огни Жигулей». И настолько не вяжутся эти неопытная инертность, этот холодок с размахом и энтузиазмом стройки, что, право же, неудобно становится за большой отряд куйбышевских литераторов.

«Кийвийский литературный процесс»... Тем и сильна советская литература, что творят ее не только писатели-профессионалы, но и лучшие из сотен тысяч, у кого «душа поэт». Одни из них сами потом вырастают в писателей, другие — нет. Но как бы много потерять от нас литература, если отгородить от нее живые родники, которые питают из себя различные кружки, группы, объединения, что существуют на бесчисленных больших и малых стройках, на заводах и в колхозах. Ведь именно тут начинается глубинное, пока еще незримое для глаз литературоведов течение, которое ежегодно выносит на поверхность новые имена, во многом подготовленные то, что мы громко называем завтра литературным процессом!

Ю. ОКЛЯНСКИЙ,
собственный корреспондент
«Литературной газеты»
г. Куйбышев

ЗДЕСЬ БУДЕТ ГОРЕТЬ ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ



ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ЛЕТОПИСИ СЕЛ И ДЕРЕВЕНЬ

К ОГДА наша Партийно-правительственная делегация знакомилась с жизнью тружеников братской Чехословакии, на границе Брноской области с Чехословакией, в городе Брно, мы, конечно, жывые участники гражданской войны и Великой Отечественной войны.

Все эти записи могли бы оформить учитель, агрономы, инженеры МТС, сельские комсомольцы. Они могли бы использовать дневники, письма старых людей, собирать письма, рисунки, фотографии. Можно вести и писательскую запись со слов бывалых людей. Следует также собрать то, что публиковалось об этих селах в прессе. Чем разнообразнее будет форма, тем с большим интересом будут читаться летописи селений...

Прочитав об этом в газете, я подумал: почему в наших деревнях не создают таких же летописей? Видимо, только потому, что придают этому значения. А напрасно! Дело это нужное, важное и интересное.

Даже в самой маленькой деревне может быть создана книга или альбом с записями памятных дат и важнейших событий, происходивших в этом селении. Хорошо бы поместить в этой книге фотографии деревни, отразившие революционные события, происходившие в этих местах в 1905—1907 гг. и в Октябрьскую революцию 1917 года. Отсюда могут и сейчас рассказать живые участники и очевидцы революционных событий, а также люди, создававшие первые органы Советской власти на местах.

Найдутся, я уверен, и письмены рабочего класса, которых партия направила на работу в деревню, которые помнят о борьбе с кулаками, о создании колхозов. Есть в сельских местностях и старевые коммунисты, участники продтоваров.

В. ХОЛОД,
пенсионер

Литературная хроника

У МОСКОВСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ. Очеркное заседание председательствования Московского отделения Союза писателей СССР обсудило план отчетно-выборочной кампании в секторах. На заседании заслушаны сообщения о новых изданиях: предполагается выпустить литературно-художественный историко-революционный сборник «Москва трех революций» — очерковый и публицистический сборник «Москва». Будет издан московский книжный зал.

НАШИ ЗАРУБЕЖНЫЕ ГОСТИ. В СССР гостят монгольские писатели Сенгэ и поэт Аргамай. Кроме Москвы, гости побывают в Ленинграде, Риге, Киеве, Назарете.

ПЕРВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ А. ФАДЕЕВА. В хабаровском патрархии майор номер владивостокской газеты «Красное знамя» от 12 апреля 1918 г., где было напечатано первое публицистическое произведение А. Фадеева «Интеллигенты и пролетариат». Статья подписана псевдонимом писателя — «Булыка Курчевич». В ту пору автору не было еще семнадцати лет.

К ЧЕМУ ПРИВОДЯТ ОТСУТСТВИЕ КООРДИНАЦИИ И НЕУМЕЛОСТЬ ПОЛЬЗОВАНИЯ ИНСТРУКЦИЯМИ, ПОКАЗЫВАЮТ

Н ЕДАВНО в «Литературной газете» были опубликованы письма читателей, в которых предлагалось воздвигнуть в Москве и других городах страны памятники советским воинам, погибшим в боях за свободу и независимость нашей Родины. Первый такой памятник сооружается по решению Совета Министров и ЦК КП Узбекии в Кизиле.

Памятником станет парк, созидающий на месте бывшего Аносовского сквера, — «Парк вечной славы воинов Великой Отечественной войны», как ее теперь называется. Вдоль его центральной аллеи будут находиться могилы 34 героев, павших в боях за Родину. Сюда уже перенесены останки генерал-полковника Н. Кирпенса, погибшего при обороне Киева в 1941 году, и старшины Н. Шалуденко, который первым вступил на площадь имени Калинина при освобождении Киева в ноябре 1943 года.

За рядами надгробных плит возникнет многоярусная стена из стражного гравия и высоких каштанов, которые солются с густым массивом парка.

ПО СЛЕДАМ ВЫСТАУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ЯДОВИТАЯ ИСТОРИЯ»

В корреспонденции «Ядовитая история», опубликованной в «Литературной газете» 13 июля 1957 года, было рассказано о том, как проводится борьба с сусликами в стalinградских степях и южнее их.

Вместе с сусликами гибнут домашние и дикие животные и птицы, и случаи эти не единичные, а многочисленные.

Корреспонденция вызвала ряд откликов работников противомышевых станций. Главной государственной санитарной инспекции Министерства здравоохранения.

Работники противомышевых станций отстаивают правильность и безвредность инструкции Министерства здравоохранения и указывают, что отмеченные в статье «Ядовитая история» факты гибели домашних животных и птиц в Солдатском, Логовском, Фрунзенском, Клетском и других районах Стalinграда не являются ядовитыми.

В совхозе «Крепь» заправочная площадка для самолета сплющена отравленным зерном. Дирекция совхоза просит очистить площадку. Работники отряда чистят ее — выбрасывают зерно на поле. Погибли 18 лошадей и 14 коров. В совхозе «Выласной» погибли 24 овцематки. Они паслись на участке, который был затравлен приманками для мышей.

В совхозе «Пролетарская культура» одинаковой смертью пали 7 лошадей, у трех установлено отравление фосфоридом цинка. В колхозе «Гигант» пали свыше 300 овец.

Причина все та же. По данным лаборатории, овцы в «Гиганте» пали от фосфорида цинка.

Массами дохли и ныне дохнут куры в Средне-Ахтубинском районе.

Работники Стalinградской противомышевой станции в своем письме указывают, что Средне-Ахтубинский район не обрабатывается фосфоридом цинка, а домашние и дикие птицы, в том числе насекомые, как чубатые кукушки и скворцы.

Научных данных об отравлении птиц через отравленные насекомые до сих пор нет. Но наблюдения рядовых овощеводов могут оказаться полезными для специалистов. И не следует отмахиваться от наблюдений людей, не имеющих специальных дипломов.

**

В Стalinграде при сельхозуправлении состоялось широкое совещание специалистов разных ведомств с участием представителей Министерства сельского хозяйства РСФСР. Были также специалисты из Астрахани, Ростова и Саратова. Обсуждалась практика применения приманочных методов и приборов.

Работники Стalinградской противомышевой станции в своем письме указывают, что Средне-Ахтубинский район не обрабатывается фосфоридом цинка, а домашние и дикие птицы, в том числе насекомые, как чубатые кукушки и скворцы.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность его применения.

Совещание признало необходимым широкое усовершенствование методик и техники борьбы с мордвойным методом. Известно, что для этого нужно подчеркнуть возможную неизбежность

